

Sony stellt zukunftssichere Systeme für die HD-Live-Videoproduktion vor

Die neuen Dual-Format-Kameras, CCUs und Mischer sind ideal für Live-Events, Multi-Kameraproduktionen und Green-Screen-Composites

IBC, Amsterdam, 7. September 2012 (Halle 12, Stand 12.A10) – Sony stellt auf der IBC 2012 sein neues Line-up für die HD-Live-Produktion vor. Dieses beinhaltet Dual-Format-Kameras, Kamerasteuerungen und Mischer, die mit Vielseitigkeit und einem besonders großen Leistungsumfang punkten.

Sonys neuestes Live-Produktionssystem umfasst die Dual-Format-HD-Kameraserie HDC-1700, die Kamerasteuerung (Camera Control Unit, CCU) HDCU-1700 und die Mehrformatmischer MVS-6530 und MVS-6520. Kompakte Bauweise und hohe Produktivität zeichnen die neuen Lösungen aus, die sowohl High-Definition- als auch Standard-Definition-Signale unterstützen. Einfache Installation und Bedienung sind weitere Pluspunkte des Systems. Alle Schlüsselfunktionen der Komponenten basieren auf dem zuverlässigen Konzept der bekannten Sony Flaggschiffe – den Studiokameras der HDC-2000-Serie und der Mischerreihe MVS-8000. Sony schreibt mit den beiden neuen Mehrformatmischern die Erfolgsgeschichte der beliebten MVS-Serie fort: Allein in der DACH-Region sind bereits 150 MVS-Systeme im täglichen Einsatz.

Das neue Live-Produktionssystem eignet sich vor allem für Sendeanstalten, Kabelnetzwerke und Produktionshäuser, die ein kleines bis mittelgroßes System mit zukunftssicherer Technik benötigen. Es ist ideal für den Einsatz bei Live-Events, Produktionen mit mehreren Kameras und Green-Screen-Composites.

„Die Live-Produktion war noch nie so schnell und so dynamisch wie heute. Broadcast-Studios, Nachrichtensender und OB-Plattformen sind anspruchsvolle Live-Produktionslösungen, die nur dann effizient funktionieren, wenn sie verschiedene Produktions- und Formatanforderungen erfüllen“, sagt Claus Pfeifer, Strategic Marketing Manager bei Sony Europe. „Wir haben unser neues Live-Produktionssystem so gestaltet, dass es die Wünsche unserer Kunden hinsichtlich Benutzerfreundlichkeit, Platzbegrenzung und Kosten erfüllt.“

Wir sind davon überzeugt, dass unsere Lösungen zum langfristigen Erfolg von Live-Produktionsprojekten beitragen.“

Dual-Format-HD-Kameraserie HDC-1700

Die Dual-Format-HD-Kameraserie HDC-1700 bietet deutlich bessere Bildqualität und eine höhere Bedienflexibilität gegenüber den Vorgängermodellen. Die Kameras sind mit intelligenten 2/3"-CCDs mit 3-Chip-System und der aktuellsten DSP mit 16-Bit-A/D-Wandlern versehen. Zudem sorgt die hohe Empfindlichkeit des Sensors dafür, dass die mit der HDC-1700 erfassten Bilder mehr Details enthalten als die Bilder anderer Systemkameras auf dem Markt. Die integrierten CCDs lassen sich für diverse Interlace- und Progressive-Scanformate verwenden, unter anderem für 1080/50i/59,94i und 720/50P/59,94P. Zubehör wie HD-Sucher und Adapter für große Objektive ist für die HDC-2000/1000-Serie ebenfalls erhältlich.

Die Kamera ist mit zwei HD-SDI-Ausgängen und einem herunterkonvertierten SD-SDI-Ausgang ausgestattet. Zusätzlich können am SDI-Ausgang Suchersignale mit eingeblendeten Zeichen ausgegeben werden. Eine integrierte digitale Wasserwaage misst den Neigungswinkel der Kamera und zeigt ihn auf Sucher und Monitor an. Das robuste Gehäuse aus Magnesiumdruckguss hält auch den härtesten Drehbedingungen stand.

Kamerasteuerung (CCU) HDCU-1700

Die HDCU-1700 ist eine kompakte Half-Rack-Kamerasteuerung (3U) für Kameras der HDC-1700-Serie. Sie verfügt über eine Reihe von Schnittstellen: HD-SDI/SD-SDI-Ausgänge, HD/SD-Return-Eingänge sowie einen herunterkonvertierten analogen Composite-Monitorausgang. Aufgrund der digitalen Signalübertragung per hybridem SMPTE-Glasfaserkabel bleibt die hohe Signalqualität der Kamera auch über lange Distanzen von bis zu 2.000 Metern erhalten.

Multiformat-Videomischer MVS-6530/6520

Die Mischer der Serie MVS-6530/6520 sind in Konfigurationen mit drei oder zwei Mischebenen erhältlich und eignen sich besonders für Live-Produktionen in Sendestudios und Übertragungswagen. Die neuen, kompakten Modelle bieten Spezifikationen wie Chroma-Key-, Resizer- und Farbkorrekturfunktionen. Sie sind für 32 Eingänge/16 Ausgänge mit zwei Mischebenen (MVS-6520) bis hin zu 48 Eingängen/32 Ausgängen mit drei Mischebenen (MVS-6530) konfiguriert. Der MVS-6530 ist mit 16

Keyern ausgestattet, der MVS-6520 mit acht Keyern. Das Ergebnis ist ein intelligentes Layering von jeder Mischebene aus.

Unabhängig vom Haupt-Fader verfügt jeder Keyer zusätzlich über eine eigene Auto-Transition-Steuerung, mit der Nutzer individuell Keys mit eigenen Wipes, DME-Wipes und Dissolves verwenden können. Um maximale Flexibilität zu erreichen, verfügen alle Keyer einer Mischebene über Chroma Key und Color Vector Key und sorgen so dafür, dass zwischen allen bekannten Key-Typen ausgewählt werden kann. Eine vollständige Interoperabilität der Effekte auf allen Mischebenen ist somit gewährleistet.

Die Resizer-Funktion ermöglicht 2,5D-DME-Effekte, die über acht der 16 Keyer des MVS-6530 beziehungsweise vier der acht Keyer des MVS-6520 unterstützt werden. Zusätzlich zur Größenanpassung der Bilder bietet der Resizer eine Vielzahl von Effekten wie Mosaic oder Defocus. All diese Effekte sind ohne Verwendung einer externen DME-Hardware verfügbar. So erfüllt der Bildmischer viele Praxisanforderungen bei minimalen Systemkosten.

Die Mischer MVS-6530 und MVS-6520 verfügen außerdem über einen Zweikanal-Multiviewer-Ausgang mit wahlweise vier oder zehn Einzelbildschirmen. Dadurch werden keine zusätzlichen Monitore benötigt, was zu einer einfacheren Einrichtung und einer Minimierung der Kosten führt. Weiterhin können Anwender über den AUX-Ausgang Übergänge mischen.

Die neu gestalteten Bedienpanel vom Typ ICP-6530/6520 sind mit Farbschnittpunkt-Mustern und gut ablesbaren OLED-Quellnamen-Anzeigen ausgestattet. So hat der Anwender jederzeit die aktuellen Daten für Schnittpunkte, Tastenzuweisungen und Quelltypen im Blick.

Die neuen Produkte aus Sonys Live-Produktionsportfolio sind ab September (HDC-1700) beziehungsweise Oktober 2012 (MVS-6530/6520) erhältlich.

Sony stellt auf der IBC 2012 in Halle 12, Stand 12.A10, aus. Weitere Informationen finden Sie auf der Sony Website zur IBC 2012:

www.pro.sony.eu/ibc

(6.228 Zeichen)

Bilder zur Meldung:



Bild 1: HDC-1700 Dual-Format-HD-Kamera mit der Kamerasteuerung HDCU-1700.



Bild 2: Das neue Sony Bedienpanel vom Typ ICP-6530.

Über Sony

Sony bietet integrierte Unterhaltungserlebnisse, die die Bereiche Elektronik, Smartphones, Musik, Film, Spiele und vernetztes Entertainment zusammenführen. Damit ist das Unternehmen einzigartig aufgestellt, um als eine der weltweit führenden Consumer Marken erfolgreich zu agieren. Sony ist bekannt für seine audiovisuellen Produkte für Endverbraucher sowie für professionelle Anwender. Dazu zählen die BRAVIA LCD High-Definition- (HD) Fernseher, die Cyber-shot Digitalkameras, die Handycam Camcorder, die Alpha DSLR-Kameras, das Sony Tablet, der Walkman MP3-Player sowie die VAIO Computer und professionellen 3D HD Broadcast-Lösungen. Weitere Informationen zu Sony und unseren Produkten erhalten Sie unter www.sony.de sowie im Sony Store im Sony Center am Potsdamer Platz in Berlin. Informationen zur Sony Corporation gibt es unter www.sony.net. „Sony“, „WALKMAN“, „VAIO“, „Cyber-shot“, „Handycam“, „α“, „BRAVIA“ und „XDCAM“ sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle anderen Marken oder eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen.

Über Sony Professional

Sony Professional, ein Geschäftsbereich von Sony Europe, gehört zu den weltweit führenden Herstellern bildgebender Verfahren. Als Spezialist für AV/IT sowie magnetische und optische Speicherlösungen bietet Sony Professional Produkte, Services und Support-Lösungen in den Sparten Broadcast & Professional A/V, Business-Projektoren, Netzwerkbasierende Videoüberwachung & CCTV, Healthcare, Public Displays sowie Digital Signage. Die Division plant und realisiert herstellerübergreifende Systemlösungen auf höchstem technischem Niveau und entwickelt gemeinsam mit seinen Kunden tragfähige Strategien, um ihre Geschäftsziele zu erreichen und langfristig zu sichern.

Weitere Informationen über Sony Professional finden Sie unter www.pro.sony.eu. Folgen Sie uns auf Twitter (@sonyproeurope – www.twitter.com/sonyproeurope) und auf Facebook (www.facebook.com/SonyProfessionalEurope).

Weitere Informationen bei:

Jannine Dockhorn, Field Marcomm Manager Broadcast DACH, Sony Europe Limited, Professional Solutions Europe (D), E-Mail: Jannine.Dockhorn@eu.sony.com

Oliver Weslowsky, Ketchum Pleon GmbH, Telefon: 0711/21099-411,
E-Mail: SonyProfessional@ketchumpleon.com