

Auftritt im großen Format: Sony auf der photokina 2012

Formvollendet präsentiert Sony auf der photokina 2012 die Neuheiten und Highlights aus dem Digital Imaging Bereich. Vom 18. bis 23. September können alle Besucher in Halle 5.2 unter anderem die Neuheiten aus den Bereichen Alpha, Cyber-shot und Handycam erleben. Dabei dreht sich dieses Jahr alles um das Thema optimale Bildqualität und hier punktet Sony gleich mit drei neuen Vollformat-Modellen: Die SLT-A99 ist die erste Vollformatkamera von Sony mit teildurchlässigem Spiegel, auch die kompakte Cyber-shot DSC-RX1 präsentiert sich mit einem Vollformat-Sensor und die NEX-VG900E ist die erste Vollformat Handycam mit Wechselobjektiven von Sony.

Berlin, 17. September 2012. Auf über 2.000 Quadratmetern lädt Sony auch in diesem Jahr alle ein, in die Welt der Fotografie sowie Videografie einzutauchen. Für jeden Anspruch ist in Halle 5.2 das Passende dabei. Der Fokus in diesem Jahr liegt klar auf dem Thema Vollformat: Ganz gleich ob kompakte Cyber-shot, professionelle SLT-Kamera mit teildurchlässigem Spiegel oder der neue Handycam Camcorder – in alle Modelle integriert Sony einen neuen Vollformatsensor mit 24 Megapixel.

Ein echter Profi: Mit der Vollformatkamera SLT-A99 setzt Sony Maßstäbe in der digitalen Fotografie

Die SLT-A99 ist die erste Vollformatkamera von Sony mit teildurchlässigem Spiegel. Ein innovatives Autofokussystem, Verbesserungen beim Videomodus, die griffige Ergonomie sowie umfangreiches Zubehör positionieren die A99 als neues Top-Modell unter den Digitalkameras von Sony. Mit der SLT-A99 übertreten auch ambitionierte Hobby-Fotografen endlich die Schwelle zur professionellen Fotokunst. Dafür bürgt allein ein einziges Wort: Vollformat.

Sony hat speziell für die A99 einen neuen Exmor CMOS Vollformat-Bildsensor mit effektiv 24,3 Megapixel entwickelt. Er ist mehr als dop-

pelt so groß wie der in gewöhnlichen Spiegelreflexkameras mit APS-C Sensor und ermöglicht gemeinsam mit dem weiter verbesserten BIONZ Bildprozessor eine bislang unerreichte Bildqualität bei Fotos und Videos. Was den neuen Sensor im Aufbau von seinen Vorgängern unterscheidet: Eine große Transistordichte (Large Scale Integration) erhöht die Signalverarbeitung durch den Bildprozessor und den Umfang der Lichtempfindlichkeit. Sie kann in neun Stufen zwischen ISO 50 und 25.600 justiert werden. Ein neuer optischer Multi-Segment Low-pass-Filter lässt die Stärken des hoch auflösenden Vollformat-Sensors zusätzlich aufblitzen.

Damit nicht genug – auch beim Autofokus beschreitet die A99 neue Wege: Erstmals verbündet sich das aus der SLT-A77V bekannte Phasendetektions-Modul mit seinem 19-Punkt-AF-Sensor und 11-Punkte-Kreuzsensoren mit einem weiteren Phasendetektionssensor mit zusätzlichen 102 Messpunkten direkt auf dem Bildsensor. In der Summe unterstützt damit eine Matrix mit 121 Messfeldern die Scharfstellung. Dieses duale Autofokussystem wird durch die Tatsache, dass im Inneren der Kamera ein teildurchlässiger Spiegel das Licht auf den Phasenauffokus leitet, ermöglicht. Das Scharfstellen ist somit schneller und präziser.

Vollformat wie nie zuvor: Sony stellt neue Cyber-shot DSC-RX1 vor

Aus der Jackentasche heraus in Profi-Qualität fotografieren – dieser Traum vieler Fotografen wird nun wahr: Mit der Cyber-shot DSC-RX1 präsentiert Sony eine kompakte Digitalkamera, deren fototechnisches Innenleben das von vielen Spiegelreflexkameras übertrifft. Schnappschüsse mit 24,3 Megapixeln und dem lichtstarken Carl Zeiss Sonnar T* Objektiv – gebannt auf den gleichen Profi-Bildsensor des neuen SLT Flaggschiffs SLT-A99: Die DSC-RX1 von Sony eröffnet jedem, der Spaß an guten Bildern hat, ungeahnte Möglichkeiten.

Ihre Model-Maße von 113,3 x 65,4 x 69,9 Millimeter könnten selbst den Experten dazu verführen, die neue DSC-RX1 nicht für voll zu nehmen. Doch das Gegenteil ist der Fall: Im Inneren des kompakten Gehäuses erfüllt der Exmor CMOS Vollformat-Bildsensor seinen Dienst. Zum Vergleich: Der Sensor ist sieben Mal größer als der ein Zoll Sensor der kleinen Schwester DSC-RX100 und sogar 30mal größer als der Sensor einer herkömmlichen Kompaktkamera.

Die RX1 Kamera ist dabei nicht nur kompakt, sondern auch leicht: Mit Batterie und Speicherkarte bringt sie nur 482 Gramm auf die Waage.

Ergänzt wird der Vollformat-Sensor durch die perfekt abgestimmte übrige Technik aus dem Hause Sony: das lichtstarke Carl Zeiss Objektiv und der weiter entwickelte BIONZ Bildprozessor. Letzterer verarbeitet die erzeugten Daten so schnell, dass die DSC-RX1 bis zu fünf Bilder pro Sekunde schießen kann. Auch ist es sein Verdienst, dass sie Aufnahmen im unkomprimierten 14-Bit-RAW-Format zu speichern vermag, wodurch dem Fotografen alle Freiheiten zur Nachbearbeitung bleiben.

So kompakt und doch so groß: die NEX-6 von Sony kann sich mit einer DSLR messen

Die neue NEX-6 von Sony vereint die besten Eigenschaften der übrigen NEX Serien. Sie beherrscht die neuen Funktionen der kürzlich vorgestellten NEX-5R. Die neue Kombination aus Phasen- und Kontrastautofokus sorgt für mehr Präzision und Geschwindigkeit beim Scharfstellen. Die integrierte WiFi-Funktion und neue Kamera-Apps machen die individuelle Konfiguration der Kamera möglich. Jeder installiert nur die Funktionen, die er wirklich benötigt. Von der NEX-7 hat die NEX-6 den elektronischen Sucher und das Spiegelreflexdesign geerbt. Herzstück der NEX Serie ist und bleibt der große Sensor und die Möglichkeit, Wechselobjektive zu nutzen. So vereint die NEX-6 die Vorteile der Spiegelreflex-Kameras mit denen einer kompakten Kamera: beste Bildqualität in kleinem Body.

Maßgeblich zur überragenden Bildqualität trägt der neu entwickelte und 23,5 x 15,6 Millimeter große APS-C-Bildsensor bei. Er bietet viel Platz für 16,1 Megapixel und gewährleistet in gewohnter Zusammenarbeit mit dem BIONZ Bildsensor rauscharme und fehlerfreie Fotos – selbst bei schlechten Lichtverhältnissen. So gestattet er Aufnahmen mit einer sehr hohen Lichtempfindlichkeit von bis zu ISO 25.600. Völlig neu ist der Fast-Hybrid-Autofokus, der in der jüngst vorgestellten Schwesterkamera NEX-5R von Sony sein Debüt feierte. Sony vereint dabei erstmals ein Phasendetektionssystem mit einem Kontrastautofokus.

Ebenso orientiert sich das Design der Bedienelemente an den Vorbildern der Spiegelreflexkameras. Trotz der kompakten Kameramaße

platziert Sony auf der Oberseite des NEX-6 Gehäuses ein komfortables Moduswahrad zur schnellen Wahl des Aufnahmemodus. Ergänzt wird das Bedienkonzept von einem zweiten Kontrollrad auf der Oberseite, einem Einstellknopf und einem Einstellrad auf der Kamerarückseite. Der elektronische Sucher mit brillantem XGA-OLED-Display ist ein weiteres Highlight der neuen NEX-6 von Sony.

Die neue NEX-VG900E: Die erste Vollformat Handycam von Sony erfüllt alle Filmerträume

Endlich Videos im Vollformat und mit Wechselobjektiven aufnehmen: Mit einer Handycam wie der NEX-VG900E gelingen ambitionierten Hobbyregisseuren und semiprofessionellen Filmern Aufnahmen in überragender Qualität im echten Kinolook.

Glanzstück der NEX-VG900E ist der 35 Millimeter Exmor CMOS Vollformat-Bildsensor mit einer Auflösung von effektiv 24,3 Megapixel, der auch in der SLT-A99 verwendet wird. Größenvergleiche veranschaulichen den daraus resultierenden Qualitätssprung: Der Vollformatsensor ist 40mal größer als die Bildsensoren herkömmlicher Camcorder und noch einmal doppelt so groß wie der APS-C Sensor der NEX-VG20 – des bisherigen Top-Modells unter den Handycam Modellen von Sony.

Die neue NEX-VG900E ist von Haus aus kompatibel mit den Wechselobjektiven von Carl-Zeiss und Sony mit E-Mount-Anschluss, die auch von spiegellosen Systemkameras von Sony genutzt werden. Bei der Verwendung eines E-Mount-Objektivs schaltet die Handycam automatisch in den APS-C Modus. Um im Vollformat filmen zu können, benötigt die NEX-VG900E A-Mount-Objektive, die sonst an Alpha Spiegelreflexkameras ihren Dienst tun. Die Objektive werden mit Hilfe des Adapters LA-EA3 angeschlossen, der zum Lieferumfang der VG900E gehört. Weitere Adapter verbinden den neuen Vollformat-Camcorder von Sony auf Wunsch mit den Objektiven anderer Hersteller.

Die neue NEX-VG30E: viele Anleihen von der NEX-VG900

Als zweites neues Modell stellt Sony die Handycam NEX-VG30E vor. Sie basiert auf dem Vorgängermodell NEX-VG20E, nutzt wie dieses Wechselobjektive mit E-Mount-Anschluss und verfügt über einen APS-C HD CMOS Bildsensor mit effektiv 16,1 Megapixel Auflösung.

Wie die NEX-VG900E filmt sie in den Full HD Formaten 50p, 25p und 24p und kann verschiedene Bildeffekte anwenden. Auch der OLED Sucher, die Bedienknöpfe und die neuartige Zoomwippe gehören zur Ausstattung der NEX-VG30E.

Unverbindliche Preisempfehlung und Verfügbarkeit

SLT-A99 (Body) von Sony: 2.799,00 Euro

Verfügbarkeit: ab November 2012

Cyber-shot DSC-RX1 von Sony: 3099,00 Euro

Verfügbarkeit: ab Dezember 2012

NEX-6B von Sony (Body): 799,00 Euro

NEX-6LB von Sony mit SEL-P1650: 949,00 Euro

NEX-6YB von Sony mit SEL-P1650 & SEL-55210: 1.199,00 Euro

Verfügbarkeit: ab November 2012

NEX-VG900E von Sony: 3.300,00 Euro

Verfügbarkeit: ab Oktober 2012

NEX-VG30E von Sony: 1.800,00 Euro

NEX-VG30EH mit Power-Zoomobjektiv 18-200 Millimeter (F3.5-6.3)
von Sony: 2.700,00 Euro

Verfügbarkeit: ab Mitte November 2012

	Umweltinformation
	<p>Sony Europe überdenkt und überprüft laufend seine Produkte, Prozesse und deren potenzielle Auswirkungen auf den Planeten.</p> <p>Produkt: Wir wollen sicherstellen, dass der Energieverbrauch unserer Produkte auch künftig weiter sinkt - unser Ziel ist es, den durchschnittlichen Strombedarf unserer Produkte bis Ende des Geschäftsjahres 2015 um 30 Prozent zu reduzieren*.</p> <p>Prozess: Wir halten alle Prozesse in der gesamten Wertschöpfungskette so umweltfreundlich wie nur möglich, von der Produktentwicklung bis hin zur Abfallentsorgung. Unser Ziel ist es, den CO2-Ausstoß der Standorte der Sony Group bis Ende des Geschäftsjahres 2015 um 30 Prozent zu verringern**.</p> <p>Planet: Wir setzen alles daran, unsere Unternehmenstätigkeit umweltbewusst zu gestalten - langfristig möchten wir erreichen, dass die Produkte und die Geschäftsaktivitäten von Sony über den gesamten Lebenszyklus keinen ökologischen Fußabdruck hinterlassen.</p> <p>Für weitere Informationen zu den Umweltaktivitäten von Sony besuchen Sie bitte www.sony.eu/eco.</p> <p><small>* Im Vergleich zum Verbrauch im Geschäftsjahr mit Ende 31. März 2009 ** Im Vergleich zum Ausstoß im Geschäftsjahr mit Ende 31. März 2001</small></p>

Über Sony

Sony bietet integrierte Unterhaltungserlebnisse, die die Bereiche Elektronik, Smartphones, Musik, Film, Spiele und das Sony Entertainment Network zusammenführen. Damit ist das Unternehmen einzigartig aufgestellt, um als eine der weltweit führenden Consumer Marken erfolgreich zu agieren. Sony ist bekannt für seine audiovisuellen Produkte für Endverbraucher sowie für professionelle Anwender. Dazu zählen die BRAVIA LCD High-Definition- (HD) [Fernseher](#), die [Cyber-shot Digitalkameras](#), die [Handycam Camcorder](#), die Alpha [DSLR-Kameras](#), das [Xperia Tablet](#), der WALKMAN [MP3-Player](#) sowie die [VAIO Computer](#) und [professionellen 3D HD Broadcast-Lösungen](#).

Weitere Informationen zu Sony und unseren Produkten erhalten Sie unter <http://www.sony.de> sowie im Sony Store im Sony Center am Potsdamer Platz in Berlin. Informationen zur Sony Corporation gibt es unter <http://www.sony.net>. „Sony“, „WALKMAN“, „VAIO“, „Cyber-shot“, „Handycam“, „α“, „BRAVIA“ und „Xperia“ sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle anderen Marken oder eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen.

Die Meldung und entsprechendes Bildmaterial in Druckqualität zum Download finden Sie unter <http://presse.sony.de>

Weitere Informationen:

Gerrit Gericke
PR Senior Manager
Sony Europe Ltd.
Zweigniederlassung Deutschland
Telefon: 030/2575-4067
E-Mail: gerrit.gericke@eu.sony.com
Web: www.sony.de

Hanif Shangama
häberlein & mauerer AG
public relations | social media | consumer marketing | retail marketing
Telefon: 030/726 208-225

SONY
make.believe

Telefax: 030/726 208-250
E-Mail: hanif.shangama@haebmau.de
Web: www.haebmau.de

Presseinformation