



Pressemitteilung



Berlin, 15.12.2009

Mozart-Matinee am 4. Advent

SO 20.12.09 | 11.00 Uhr | Konzerthaus Berlin, Großer Saal

Wenn schon Ende August die ersten Spekulatius im Supermarkt feil geboten werden und sich an Nachbars Hauswand der Weihnachtsmann in Plastikform hochhangelt, fühlt man sich so gar nicht advent- oder weihnachtlich. Wenn dann aber die Tage kürzer, die Temperaturen eisiger und die Herzen wärmer werden, dann erfreut man sich umso mehr am abendlichen Lichterglanz und den wunderbar duftenden Weihnachtsmarktständen. So darf sich auch der Konzerthausgast auf den »WeihnachtsZauber« auf dem Gendarmenmarkt freuen – vor und/oder nach einem Konzert. Natürlich auch bei der letzten **Mozart-Matinee** in diesem Jahr, die mit **Antoine Tamestit**, dem Artist in Residence des Konzerthauses Berlin, und dem Violinisten **Renaud Capuçon** gleich mit zwei Ausnahmemusikern aufwartet.

Gemeinsam mit dem Konzerthausorchester Berlin unter Chefdirigent Lothar Zagrosek spielen beide das wohl bekannteste Doppelkonzert für diese Besetzung, die **Sinfonia concertante** für Violine, Viola und Orchester von Wolfgang Amadeus Mozart. Die etwas eigentümlich klingende Bezeichnung stammt vom Concerto grosso des Barock, bei dem (eine Gruppe von) Solisten miteinander und mit einem Orchester im Wettstreit stehen. Nach der Epoche der Klassik hat diese Form des Doppel- bzw. Tripelkonzerts bis auf wenige Ausnahmen eher Seltenheitswert. Umso mehr lässt sich Mozarts Werk als Apotheose des Doppelkonzerts bezeichnen, so kunstvoll und vollendet durchdringen sich die Solisten mit ihrem Spiel untereinander und mit dem Orchester. Zuvor erklingt die Ouvertüre zur Oper »Lucio Silla« und danach die eher selten zu hörende Sinfonie C-Dur KV 200, die trotz aller (tonartlicher) Festlichkeit eher kammermusikalisch und mit zurückgenommenen Passagen überrascht, was sehr an die Concertante erinnert.

Während Renaud Capuçon und Antoine Tamestit ihre Instrumente im Großen Saal singen lassen, können die jüngsten Konzerthausbesucher (ab 3 Jahre) die Geheimnisse der menschlichen Stimme im Werner-Otto-Saal bei der parallel stattfindenden **Kinderbetreuung** erforschen.



konzerthausorchester berlin



konzerthaus berlin



Renaud Capuçon, Antoine Tamestit

Mozart-Matinee II

Konzerthausorchester Berlin

Lothar Zagrosek

Renaud Capuçon Violine

Antoine Tamestit Viola

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper »Lucio Silla« KV 135

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie C-Dur KV 200

Parallel dazu Kinderbetreuung im Werner-Otto-Saal

»Die menschliche Stimme«

Für Kinder ab 3 Jahre

Die Kinderbetreuung erfolgt mit freundlicher Unterstützung von Zukunft Konzerthaus e.V.

Honorarfreie Fotos schicken wir Ihnen gerne auf Anfrage.

Konzerthaus Berlin

Helge Birkelbach

Leiter Medien- und Öffentlichkeitsarbeit

Gendarmenmarkt 2

10117 Berlin

<http://www.konzerthaus.de>

h.birkelbach@konzerthaus.de

Tel. +49 (0)30 20309-2271

Fax +49 (0)30 20309-2249